

Marie Chevillotte

258 rue Marcadet 75018 Paris

06 12 84 56 67

mariechevillotte@hotmail.fr

<https://mariechevillotte.com/>

@atelier_mariechevillotte

Peintre-doreuse restauratrice

Principales REFERENCES et FORMATIONS

Musée Eugène Delacroix

restauration de cadres, 2021

-remodelage par estampage des ornements

-rééquilibrage de la dorure en alliant techniques traditionnelles et remise en teintes

Château de Versailles (Sté Mériquet)

-dorure à la détrempe /appartement du Dauphin, 2021

Eglise St Germain des Prés (atelier M. Seigneury)

-dorure à la feuille selon la technique de pose à l'huile, plafond étoilé et lettrage, 2019

COARC (groupement d'Adriana Blendea)

Campagne pour la réhabilitation d'œuvres civiles et religieuses, de 2015 à 2019

-cadres d'églises Ste Marguerite, St Roch, St Paul

Hôtel Lambert (sous la direction de I. Leegenhoek)

-retouches (à la feuille et teintes) des fonds dorés du plafond, des portes et des lambris du salon d'argent

-dorure et remise en état des damiers, des portes et des volets du grand salon

2012-2013

Château de Champs-sur-Marne (en collaboration avec M. Dubost, Atelier de la Feuille d'or)

-nettoyage, refixage, comblement des lacunes, dorure et harmonisation sur mobilier XVIIIème

de la chambre d'honneur, 2014

Château de Chantilly (pour l'atelier de la Feuille d'Or)

-maison de Sylvie: restauration de la dorure sur bois sculpté de deux consoles XIXème, 2011

-chambre de Mr Le Prince: réhabilitation de 3 fauteuils de style Louis XV / transition, 2014

Mobilier national (Atelier des menuisiers en sièges), depuis 2014

-diverses interventions en restauration de dorure sur mobilier ministériel et présidentiel

C.N.A.C. G. Pompidou (pour l'atelier de la Feuille d'Or)

-restauration de cadres pour exposition Malaga, 2012

Musée du Louvre (pour l'atelier de la Feuille d'Or)

-nettoyage et retouches sur cadres dorés à la feuille du département d'arts graphiques, 2012

Collectionneurs / Antiquaires/ Professionnels du bois, d'œuvres peintes et graphiques

-Ets Ludwig et Dominique: restauration et dorure de mobilier Arts Déco, A. *Rateau* (canapé "aux cols de cygnes", peinture à la colle sur bandeau, pose d'apprêts, réparation et dorure à la feuille sur pieds sculptés feuilles de chêne)

-Galerie Chastel-Maréchal: *Süe et Mare, G. Poillerat, M. du Plantier, J. Royère, R. Subes*

(conservation et restauration de décors en métal doré à la feuille d'or et de cuivre)

-Professionnel de la décoration d'intérieur: Interior Design Studio (F. Gueury) (éléments de décor de vitrine/Serge Lutens, dorure à la feuille sur carton)

-Maison Schiaparelli: restauration d'une colonne A. *Giacometti* en dorure et peinture, divers mobilier de décoration

-Ebéniste Sébastien Evain /Collections privées :restauration de fauteuils *J-B-C. Séné*, ensemble de sièges Jacob

(conservation préventive)

-Ets Daguerre: restauration d'une paire de fauteuils *G.Jacob* (technique d'apprêt teinté et dorure à la feuille posée à la l'huile)

Statuaire polychrome :restauration en dorure et en peinture; conservation préventive et reconstitution de décor

(technique mixte alliant restauration traditionnelle et restauration basée sur les retouches couleur)

Vierge à l'enfant, St Roch St Herbot, St François-Xavier, St Nicolas, ...

Enseignement/transmission:

- stagiaires préparation cap, introduction à la dorure sur bois,
- introduction à la technique de la dorure pour le personnel de l'atelier des menuisiers en sièges du Mobilier National (conservation et retouches)

Ma formation professionnelle:

Formation continue:

- Formation en Physique chimie appliquée à la conservation-restauration, , 84 H

Atelier du Temps Passé, 75012, année scolaire 2014-2015

- Acquisition des techniques en construction et dessin d'ornement,

Ecole Boulle,75012, 2009-2011

- CAP doreur ornementaliste, 2009

- Apprentissage des techniques traditionnelles en dorure (à la détrempe et à l'huile)

Atelier A. Guillard, 92800, 2004

- Formation en restauration de mobilier peint,

Apprentissage de la technique de la peinture à la colle de peau sur mobilier 18 et 19ème,

appréciation du vieillissement d'une peinture et apprentissage des traitements des altérations d'une peinture sur mobilier,

Atelier Amarante, 2003

Maîtrise de Langues Etrangères Appliquées allemand/anglais, 1989



Au-delà de la pratique de techniques traditionnelles ou/et conservatives, j'aime rencontrer un ouvrage et utiliser ma sensation intuitive dans la proposition de choix de restauration

vase en chêne sculpté , décor à la feuille d'argent oxydé